

RAZPIS
za zimsko številko časopisa Zamenjave
na temo

UBESEDOVANJE ŽENSKÉ
skozi oči moških

“Reprezentacija sveta, kot tudi svet sam, je delo moških; opisujejo ga z lastnega stališča, ki pa ga zamenjujejo z absolutno resnico.”

- Simone de Beauvoir, Drugi spol

Ženska je že od nekdaj ena najbolj reprezentiranih figur v zgodovini umetnosti, pa naj bo kot steber družine ali nezakonska mati, padla ženska ali stara devica, zaščitnica ali maščevalka, ljubezenski ideal ali prešuštnica. Če si poskušamo predstavljati izbris ženskih likov iz popularne kulture, se hitro postavi vprašanje kakšna razmerja bi se sploh pokazala na ekranu, platnu ali papirju. To pa privede do ugotovitve, da je muza še prerada ženskega spola, njej nadrejeni, umetnik, pa je prav tako pogosto moški. Kot se v slovenski narodnoprebudni kulturi opeva lik Primicove Julije, tako se tudi Ano Jelovšek vedno znova pozablja. Ženska je simbol, ne prevzema individualne identitete, veliko večkrat pooseblja skupinsko zavest in vrednote (Marianne kot simbol Francoske republike).

Herr God, Herr Lucifer
Beware
Beware.

Out of the ash
I rise with my red hair
And I eat men like air.

- Sylvia Plath, Lady Lazarus

Ženska v umetnosti se povezuje tudi s pojavom ženskih gibanj. Čeprav je njihov vpliv na umetnost že raziskan, se je vredno vprašati, kako se je v tistem času gledalo na žensko, ter, nenazadnje, kako so moške oči dojemale sestop muze s položaja objekta na položaj ustvarjajočega subjekta.

“Since she died my mother has been dissected, analysed, reinterpreted, reinvented, fictionalized, and in some cases completely fabricated. It comes down to this: her own words describe her best, her ever-changing moods defining the way she viewed her world and the manner in which she pinned down her subjects with a merciless eye.”

- Frieda Hughes

VII

*I am thinking this in a country
where words are stolen out of mouths
as bread is stolen out of mouths
where poets don't go to jail
for being poets, but for being
dark-skinned, female, poor.
I am writing this in a time
when anything we write
can be used against those we love
where the context is never given
though we try to explain, over and over
For the sake of poetry at least
I need to know these things*

- Adrienne Rich, North American Time

Sprejemamo predloge esejev in strokovnih člankov (s področja literarne teorije, primerjalne književnosti in umetnostne zgodovine) na razpisano temo.

Piske/ce prosimo, da se držijo navodil za pisanje, dostopnih na naši facebook strani (ali na prošnjo po e-pošti).

Tekste, vprašanja in predloge pošljite na zamenjavecacasopis@gmail.com.